

КИОТО – сердце Японии

Киото... от одного этого названия веет какой-то неповторимой древностью, по сравнению с которой вся наша суетная жизнь кажется сущим пустяком... На деле всё оказывается именно так: приехав в Киото, в город тысячи храмов, садов и гейш и ощущаешь величие религиозной, исторической и культурной мощи этого места. Вы попросту не захотите отсюда уезжать. Утонченность архитектуры, соединенная с лаконизмом и шармом великолепных японских садов и районов гейш делает Киото поистине уникальным городом. Не зря он был столицей великой империи на протяжении более 1000 лет – все памятники здесь свидетельствуют о процветании Японии и её благополучии.

ХРАМ КИНКАКУДЗИ - Золотой Павилион / Kinkakuji temple

Нынешнее строение – копия первоначального здания, сгоревшего в 1950 г. Восстановление было закончено в 1955 г. и обошлось в 120 тыс. долларов. Здание трехэтажное, высотой 12,8 м. Первый этаж представляет собой пример жилищной архитектуры хэйанской аристократии. Второй этаж выполнен в смешанном стиле и имеет декоративный потолок. Третий этаж, где экс-сёгун занимался медитацией, выполнен в буддийском стиле. В 1987 г. завершилась широкомасштабная реставрация павильона.



ХРАМ РЁАНДЗИ – храм с известным садом камней / Ryoanji temple

Сад был разбит в 1450 г., вскоре после основания храма. Поскольку в саду нет растений, это один из редчайших образцов древнего сада в стиле Карэ-сансуй (сухой ландшафт), сохранившийся именно таким, каким его создал автор. В прямоугольном пространстве на белом песке расположены пятнадцать различных по размеру камней. С какой бы стороны вы ни смотрели, всегда будут видны только 14 или 13 камней. На востоке цифра 15 означает «совершенство». Поэтому люди говорят, что здесь символизируется идея о том, что «никакого совершенства на свете не существует».

ХРАМ КИЁМИДЗУ – храм Чистой Воды / Kiyomizudera temple

Один из старейших храмов в Киото, его возведение датируется 8 веком. Храм известен своим уникальным архитектурным стилем. Его главный зал стоит на скале, а с деревянной площадки перед ним открывается панорамный вид на Киото. Большинство нынешних строений было реконструировано в 1633 г., однако они по-прежнему отражают первоначальный стиль, по которому можно составить представление о жилищах 7-8 веков.



ХРАМ САНДЗЮСАНГЭНДО – храм тысячи будд / Sanjusangendo temple

Сандзюсангэндо буквально означает «зал тридцати трех пространств». Перед необычно длинным алтарем расположены 35 колонн, между которыми насчитывается тридцать три промежутка. Санндзюсангэндо – храм с самым длинным в Японии фронтоном – он тянется на 118 м. Нынешнее здание было перестроено приблизительно в середине 13 века и считается одним из лучших образцов архитектуры такого рода. Храм также известен под названием «Храм тысячи образов» из-за многочисленных буддийских статуй.

ЗАМОК НИДЗЁ-ДЗЁ – ставка сёгуна в Киото / Nijo-jo castle

Замок Нидзё служил резиденцией сёгунов Токугава, когда они пребывали в Киото. Представленные здесь произведения искусства, выполненные в характерном стиле воинского сословия, резко контрастируют с пришедшим ему на смену стилем придворной аристократии. Замок был построен по приказу ТОКУГАВА Иэясу в начале 17 века. После Реставрации Мэйдзин на протяжении некоторого времени он служил резиденцией императорской семьи, а в 1939 г. был передан городу Киото.



ХРАМ ГИНКАКУДЗИ – Серебрянный Павилион / Ginkakuji temple

Храм построен в 1483 году сёгуном Асикага Ёсимаса под впечатлением от Золотого Павильона, созданного его дедом, сёгуном Асикага Ёсимицу. Основной постройкой является храм богини Каннон, который собственно и называют Серебрянным Павильоном. Изначально планировалось покрыть здание серебром, однако из-за междоусобных войн строительство было приостановлено и павильон так и не получил своих серебряных украшений.

МИНИ-ТЕАТР ТРАДИЦИОННЫХ ИСКУССТВ GION CORNER / Gion Corner

Театр расположен в квартале ГИОН, известным своими чайными домиками и на улицах которого до сих пор можно встретить гейшу или майко. В театре представлено семь видов традиционных изящных искусств Японии – чайная церемония, игра на традиционной японской гусле «кото», аранжировка цветов



«икэбана», придворные танцы «гагаку», комические постановки «кёгэн», традиционные танцы Киото «кё-май», кукольные представления «бунраку».

Представления проводятся два раза в день (в 7 и 8 вечера) и длятся 40 минут.



ХРАМ ТЭНРЮДЗИ - храм небесного дракона / Tenryūji temple

Храм был построен в 1339 году одним из самых известных феодалов-самураев Японии Асикага Такаудзи с целью почтить память усопшего императора того времени Годайго. Храм является одним из первых «горных» храмов Киото и входит в список ЮНЕСКО. Храм известен своим оригинальнейшим садом, созданным одним из самых знаменитых японских мастеров садов Мусо Сосэки.

Бамбуковая роща в районе АРАСИЯМА / Bamboo forest in Arashiyama area
 Прогулка по роще на некоторое время перенесёт Вас в атмосферу древней Японии. Тихиша и покой, которые сопровождают только шелест листьев и речь сопровождающего вас собеседника, подарят вам незабываемые минуты мира и гармонии с природой.



ХРАМ ФУСИМИ ИНАРИ ТАЙСЯ - храм лисицы / Fushimi Inari Shrine

Центральный «храм лисицы», у которого более 40,000 «филиалов» по всей стране. Основное здание храма находится у подножья горы Инари, а дорога паломников, которая практически охватывает всю гору –плотно застроена невероятным количеством красных ворот «Тории». Храм с древних времен считается покровителем сельского хозяйства и торговли.

ХРАМ САЙХОДЗИ – храм мхов / Saihoji temple

Храм, относящийся к секте Риндзай, обладает территорией более чем 100 тысяч кв.м. Вся территория храмового сада покрыта изумительно красивым мхом, благодаря чему его еще часто называют Кокэ-дэра (храм мхов). Сад был разбит известнейшим японским архитектором Мусо Кокуси. Абсолютно новый подход, который был использован при разбивке сада был настолько поразительным, что стал своего рода моделью для разбивки садов при Золотом и Серебряном Павилионах.



ГИОН / Gion

Гион— район японского города Киото, появившийся в Средние века для удовлетворения нужд паломников к святилищу Ясака. Однако сейчас Гион — самый известный район проживания и работы гейш. Сами гейши гиона называют себя гэйко. Слово «гейша» означает человека любого пола, занимающегося искусством, а гэйко — это именно женщина.